LA TAQUEUSE

imprimerie offset

contact : *lataqueuse@riseup.net*

QUI SOMMES NOUS ?

La Taqueuse est un collectif réuni autour d'une presse offset à Montreuil. Nous imprimons des affiches, textes, brochures et livres de collectifs ou d'individu.e.s portant des idées issues de l'autonomie, de l'anarchisme ou du communisme libertaire, et ayant une pratique de lutte autonome et anti-autoritaire.

Nous passons du temps à imprimer par volonté de diffuser ces idées. Nous imprimons ce qui convient à un ou une des imprimeur.euse.s après discussion. Nous pouvons également refuser une impression par manque de temps.

Nous apprenons en imprimant, en cherchant à approcher un coût bas et une bonne qualité d'impression. Il n'est pas exclu que nous rencontrions des problèmes techniques qui peuvent retarder l'aboutissement de l'impression et en augmenter le prix. Si vous craignez ce genre de contre-temps, adressez-vous plutôt à une imprimerie professionnelle.

Nous imprimons actuellement sur une presse un peu ancienne et les éléments de la chaîne d'assemblage (assembleuse, agrafeuse, plieuse, encolleuse) peuvent être capricieux.

Nous voulons éviter le rapport « prestataire de service/client » : lorsque nous nous lançons avec une ou des personnes dans un projet d'impression, il nous semble important que ces personnes passent nous voir. Ça nous donne du cœur a l'ouvrage et ça vous donne l'occasion de voir comment se déroule une impression.

En cas d'édition de brochures et livres, nous vous demandons de participer aux travaux d'assemblage. Les machines de la chaîne d'assemblage sont simples d'utilisation mais nécessitent de se relayer à plusieurs personnes pendant un petit bout de temps.

Ce livret devrait vous permettre de comprendre les coûts et les impératifs techniques liés à notre machine, une Heidelberg Kord 45x63 qui a atteint un demi-siècle.

La partie technique peut vous paraître obscure. C'est pourquoi il est important de nous contacter avant le début de la mise en page pour que l'on étudie ça ensemble (couleurs, format). Nous pouvons aussi vous aider à réaliser la mise en page.

Nous expliquons ici quelques manipulations et réglages qui se font avec les logiciels Indesign et Photoshop car ce sont les logiciels que nous utilisons et connaissons.

En plus de la presse Offset, nous avons aussi de quoi façonner (massicot, assembleuse, plieuse, piqueuse, encolleuse, mains...). Nous pouvons voir aussi avec d'autres imprimeries pour faire façonner ou emprunter du matériel. C'est pourquoi pour les livrets, les revues, les brochures, il est nécessaire que l'on nous contacte le plus tôt possible.

La mise en place d'une impression et son coût sur presse offset nécessite un minimum de 1000 exemplaires. La presse est donc recommandée pour de gros tirages.

Nous imprimons généralement la dernière semaine du mois. Dans tous les cas, contactez-nous !

lataqueuse@riseup.net

EXPLICATION DES COÛTS D'UNE IMPRESSION

PAPIERS

Le papier utilisé pour l'impression offset est un papier spécial. Le papier chourave au monop' ne convient pas à l'offset.

Le coût du papier est variable. Il oscille entre 300 et 400 euros les 10000 feuilles (A2) pour du papier offset blanc 80 g/m² non couché (uncoated ou U). C'est celui que nous utilisons habituellement. De plus nous ajoutons toujours 200 feuilles au départ pour les calages et les réglages.

Pour d'autres papiers, il faut nous prévenir à l'avance et cela augmente notre marge d'erreur.

PLAQUES

La plaque est « le moule » pour réaliser une multitude de copies. Il faut une plaque par couleur imprimée. Une plaque faite chez un imprimeur nous coûte 12 euros.

ENCRES

On a plein de couleurs en stock, vous pouvez utiliser celles-là dans la mise en page. Sinon, il faut utiliser des couleurs en tons direct (PANTONE) que nous commanderons.

Nous faisons payer un pot par couleur minimum. Pour des gros tirages ou des gros aplats de couleurs, un deuxième pot peut être nécessaire. Un pot coûte entre 12 et 18 euros selon la couleur .

PRODUITS DIVERS

La machine offset a une mécanique complexe qui demande différents produits pour son bon fonctionnement et son nettoyage. Parmis les produits les plus utilisés : white-spirit, huiles et graisses, nettoyants spéciaux, essence...

Le coût précis des produits pour une impression est incalculable. Nous nous basons sur 14 euros par pot d'encres différentes : à chaque couleur son nettoyage!

MARGE D'ERREURS ET DE RÉGLAGES

Il faut compter les ratés occasionés par chaque impression.

Ainsi, on peut estimer notre marge d'erreur à 5%. La marge d'erreur augmente avec la complexité de l'impression.

TEXTE SIMPLE : 5%

IMAGE : + 5%

RECTO-VERSO : + 5%

+ 5% par couleur supplémentaire ou pour un papier spécial.

PARTICIPATION AU LOYER

Le collectif imprimerie paye environ 300 euros par mois de loyer (le loyer est variable selon la note d'électricité, d'eau..).

Nous ne le calculons pas dans le coût d'impression, mais il est sympa de participer un peu au loyer à hauteur de ses envies et de ses moyens.

ENTRETIEN DE LA MACHINE

Notre presse offset est une vieile machine capricieuse dont il faut prendre soin et parfois changer des pièces. De plus d'autres machines sont utilisées pour le façonnage (massicot, taqueuse, assembleuse...) et demandent aussi de l'entretien.

Si vous voulez et pouvez participer un peu au coût d'entretien de la machine, ça nous aide aussi.

En gros, une affiche 1 couleur au format A2 en 1000 exemplaire c'est environ 80 euros, pour la même en 2 couleurs, c'est environ 130 Euros et pour 2000 exemplaires en 2 couleurs c'est environ 170. Pour une affiche 3 couleurs A2, c'est environ 180 euros pour 1000 exemplaires, etc...

Pour une brochure 24 pages au format A4, une couleur, en 1000 exemplaires c'est environ 280 euros (soit 0, 28 euros l'exemplaire).

QUELQUES CONSEILS POUR METTRE EN PAGE POUR CETTE OFFSET

Les précisions qui suivent permettent de réaliser le fichier et se font au fur et à mesure, et beaucoup plus difficilement à la fin, une fois que vous avez déjà fini votre mise en page.

LE FORMAT

Nous pouvons imprimer **maximum au format A2 (594x420mm)**. Il faut penser à incorporer dans le document **un fond-perdu de 3mm** sur chaque bord qui sera coupé au massicot. Par exemple, pour avoir une image qui sera réellement au bord du document, il faut la faire dépasser du bord du document dans le fond-perdu. Cela évite d'avoir une petite bande blanche au niveau de la coupe.

Il ne faut pas confondre les marges et les fonds perdus. **Les marges sont à l'intérieur du document** et ne seront pas coupées au massicot. Dans un livre, c'est la partie non imprimée pour mettre les pouces par exemple.

ATTENTION!

In design met les fonds-perdus au-delà du format du document. Cela veut dire que pour une affiche A2 avec 3 mm de fonds-perdus, le format du document doit être de :

(420mm x 594mm) - (3mm + 3mm)x(3mm + 3mm) = (414mm x 588mm).

Pour un livret, il faut penser qu'il n'y a pas de fonds-perdus sur le bord intérieur des pages*, celui de la reliure. Donc pour un livret A5, le format du document doit être de :

(148mm x 210mm) - (3mm)x(3mm-3mm) = (145mm x 204mm)

* **Le bord côté reliure est appelé «petit-fond».** Lorsque vous exportez en PDF le document depuis InDesign, il ne faut pas cocher «utiliser les fonds-perdus du document» mais reporter dans les cases qui suivent la taille de ceux-ci (que vous avez précédemment intégrés dans le menu «format de document» dans les cases «fonds perdus et lignes blocs»). Et bien-sûr laisser «0» dans la case «petits-fonds».

LA COULEUR

Nous ne pouvons pas faire de quadrichromie. Nous imprimons les couleurs en ton direct. Nous pouvons imprimer 1, 2 ou 3 couleurs en ton direct sur une affiche.

Lorsque vous préparez vos images avec photoshop, il faut passer l'image en mode «Lab» puis «Niveaux de gris» puis «Bichromie» et ensuite on choisit sa couleur dans la «Bibliothèque de couleur» qui s'affiche en cliquant sur le petit carré de couleur. Il faut choisir dans la liste «Pantone solid uncoated». L'image est maintenant bien en «Ton direct». Ensuite, lorsque vous importez les images dans InDesign, les couleurs pantones des images se rajoutent automatiquement dans le nuancier. C'est avec ces couleurs qu'il faut faire les textes, les fonds, les cadres, etc... Sinon, pour ajouter une nouvelle couleur en ton direct dans Indesign, il suffit de faire clique droit dans «Nuancier» et «Nouvelle couleur». Ensuite choisir «Ton direct» et la bonne couleur pantone.

Le noir que nous utilisons est «PANTONE Black U». «U» veut dire «Uncoated», c'est-à-dire que cette encre s'utilise sur du papier non couché. «C» veut dire «COATED», (pour une utilisation sur papier couché).

ATTENTION!

Les couleurs qui apparaissent à l'écran ne sont pas les couleurs réelles. Pour cela il faut avoir un nuancier pantone imprimé. Nous en avons un disponible à l'imprimerie. D'ailleurs le «noir black U» apparaît un peu gris à l'écran. Ne vous inquiétez pas, il sera vraiment noir sur le papier. Les photos doivent être lumineuses. Elles apparaissent légèrement surexposées à l'écran.
Par exemple,pour les images en noir, ne pas oublier de les passer en noir 100% si besoin.

PANTONE SOLID UNCOATED

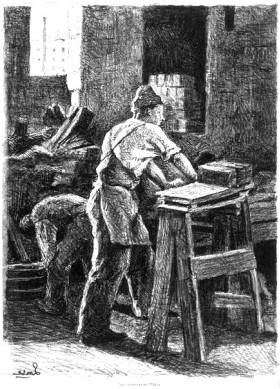
Il faut chosir ses couleurs dans «Pantone solid uncoated» Il ne faut pas utiliser les couleurs «process» ou «hexachrome».

En général, les variantes des couleurs de bases sont des mélanges de couleurs que nous réalisons nous-même avec une petite balance.

POUR POUVOIR IMPRIMER (PDF, images, etc)

Il nous faut l'assemblage (fichier .indd, fonts, links pour indesign par exemple) car avec le fichier pdf seul, nous ne pouvons pas retoucher en cas de problème.

Le PDF ne doit pas être compressé, il faut la qualité maximum. Nous n'avons pas besoin des repères, mais pensez à incorporer les fonds-perdus. (voir *Le Format*)

Le mieux est de composer les documents avec un logiciel type Indesign pour la mise en page. Le texte peut mal réagir et sortir pixellisé sur un logicel de traitement d'image (gimp, photoshop).

Les images doivent être en bonne qualité (300 dpi : c'est la qualité d'impression de la machine qui fait les plaques), elles doivent être bien contrastées et pas trop sombres. Elles apparaissent à l'écran un peu surexposées. Sur notre machine nous n'arrivons pas bien à obtenir les niveaux de gris entre 0 et 20 % qui peuvent disparaître à l'impression, et ceux entre 80 et 100 % qui sont souvent à 100 % .