

Ciné-club

itinérant & mensuel

**ARCHIVES
GETAWAY**
LUTTES SOCIALES
GROUPES REVOLUTIONNAIRES

Les vendredis 23 janvier, 13 février et 20 mars 2015 à partir de 18h30

23 janvier – Comme Vous Emoi, 5 rue de la Révolution, Montreuil, M° Robespierre

13 février – Lycée Autogéré de Paris, 393 rue de Vaugirard, Paris, M° Convention

20 mars – Crèche Le Repaire des Lutins, 19 rue Henri Duvernois, Paris, M° Porte de Bagnolet

Entrée libre

23 janvier

Bidonvilles (suite)

La Ville bidon

Jacques Baratier, 1976,
80', tourné en 16 mm

Un promoteur, un architecte,
des ferrailleurs, des prolétaires,
un élu, un sociologue, des policiers,
une ville nouvelle en projet,
une décharge, des caravanes et
Fiona : une fiction qui montre la
restructuration urbaine sur fond de
cité de transit et de bidonville. Son
décor se trouve planté à la marge de
la ville, aux interstices de ses zones
de relégation.

Précédé de : **Images de
bidonvilles, fragments de
rushes et extraits**

Rushes tournés en 16 mm noir et blanc
dans un bidonville de Saint-Denis en
1969, suivis d'extraits d'une émission
télévisée tournée dans un bidonville et
opposant la sauvagerie à l'intégration
dans les villes nouvelles.

13 février – Prolétaires à l'usine
Blue Collar

Paul Schrader, 1978, 114', tourné en 35mm

Dans le bastion de l'industrie automobile de Detroit, 3 prolétaires de la classe ouvrière pas blanche, pas moralisée, pas zélée au travail, se révoltent à leur manière contre l'usine et ses cadences, le pouvoir du syndicat, contre le travail et la vie qui va avec. Un film culte de l'autonomie (française fin 70, début 80), paraît-il.

Précédé de : **Diaporama – "Les câbles de Lyon"**

L'audio-visuel sous la direction des travailleurs, 1974
Montage sonore de 69 diapos

Dans le cadre d'une lutte syndicale, présentation des dures conditions de travail de l'usine des câbles de Lyon, où les travailleurs immigrés sont majoritaires.

20 mars – Enfance et contrôle
Alertez les bébés

Jean-Michel Carré, 1978, 87', tourné en 16mm

Réalisé collectivement par un groupe d'enseignants, de chercheurs en pédagogie et de militants, encadrés par le réalisateur Jean-Michel Carré. Ce film, tourné dans le contexte du mouvement contre la loi Haby, montre une alternance de saynètes de fiction plus ou moins réalistes, souvent drôles, et d'interviews critiquant le sort réservé aux enfants dans la famille et dans l'école, et montrant comment ces deux institutions sont les premiers rouages du contrôle et de la soumission aux exigences du capitalisme.

Précédé de : **Diaporama sur le fichage à l'école**

Contre les fichiers Audass et Gamin mis en place en 1976, premiers projets de fichage des enfants à l'école.

Les Archives Getaway collectent des tracts, brochures, affiches, livres, objets, sons, images, films liés aux luttes sociales et groupes révolutionnaires sur la période qui s'est ouverte depuis la guerre d'Algérie jusqu'à nos jours. Notre intérêt se porte particulièrement sur ce qui s'est produit au plus près des luttes, qui émane principalement de collectifs éphémères et de mouvements tendant à dépasser le cadre des partis et syndicats, ces matériaux sont peu conservés, négligés, et souvent détruits, ils sont donc, bien plus que les livres édités, amenés à disparaître si on n'en organise pas la conservation. Tracts, brochures, journaux, mais aussi images et sons se trouvent donc au centre de notre collecte.

À partir de ces matériaux nous proposons d'organiser du travail collectif, public quand cela s'y prête, que cela soit pour enquêter à partir de documents, vérifier ou invalider une hypothèse, élaborer l'édition ou la réédition d'un texte, écrire un fragment de l'histoire des luttes.

Pour plus de détails sur le projet, pour se tenir au courant de la date de la prochaine permanence et des chantiers en cours, pour nous contacter :

getaway.eu.org
getaway@inventati.org

Ciné-club ?

**un rendez-vous régulier pour
regarder et écouter des éléments
collectés ou rencontrés, des films,
des images ou des sons, peut-être
aussi d'autres supports**

En novembre 2013
ont eu lieu 3 jours
de rencontres et de
projections autour du
« cinéma militant » et
de l'intervention par
l'image. Pour continuer
et enrichir cette
dynamique de réflexion
ouverte et collective,
on mêlerait des films ou
sons issus de la collecte,
et d'autres moins rares,
mais dont la projection
semble intéressante et
utile, prolongeant ou
initiant des pistes de
travail.

Il est important pour nous que cette initiative soit gratuite, pas seulement pour qu'elle soit ouverte à tous, mais aussi parce qu'il n'y a pas toujours besoin de payer même pour voir des films, parce que ce qui est gratuit ça fait plaisir, c'est un cadeau qu'on se fait collectivement et avec un peu de chance cela permet aussi de participer à critiquer cette « projection publique payante » qui sert majoritairement à définir le cinéma.

**Il y aura du pain, apportez
donc de quoi tartiner....**